

**Programa de mediación REDFECI  
MATERIAL EDUCATIVO**

# La Pensionada Mercante



**2020**

**FESTIVAL DE CINE EN RED  
REDFECI  
TERRITORIOS EN TRANSFORMACIÓN**

**21<sup>AL</sup> 30  
SEPTIEMBRE**



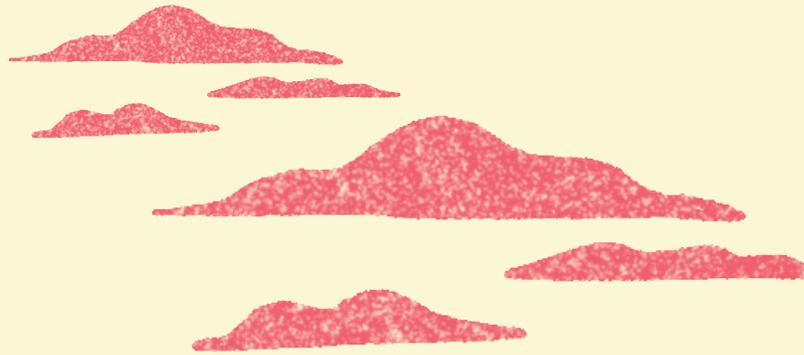
PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO DE DESARROLLO ACADÉMICO

**redfeci.cl**





# Índice



- 3 Nuestra invitación como REDFECCI
- 4 Cine, un ventana con muchas caras:  
Reflexiones abiertas como punto de partida
- 5 Qué es un festival de cine
- 6 Qué es el Festival de cine en RED REDFECCI
- 7 Modelo metodológico del material educativo
- 8 Ficha técnica de la película  
Dimensiones reflexivas  
Propuesta de lectura estética
- 11 Actividad de Diálogo
- 12 Actividad Creativa
- 13 Glosario técnico
- 14 Referencias bibliográficas  
Herramientas de apoyo pedagógico para actividades



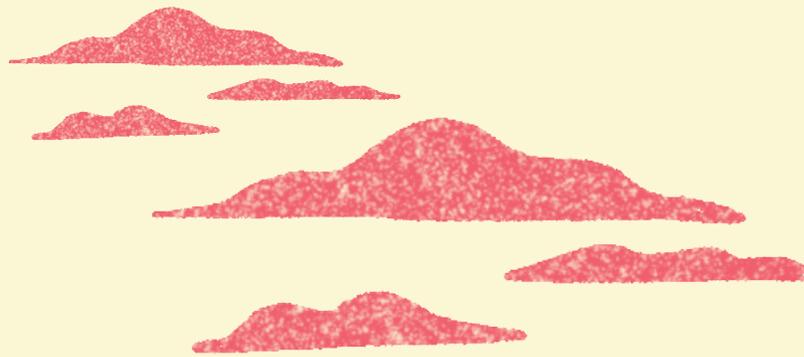


## Nuestra invitación como REDFECCI

El Festival de Cine en Red - REDFECCI nace de la colaboración entre 26 certámenes audiovisuales chilenos que integran la Red de Festivales y Muestras de Cine de Chile y los Pueblos Originarios. Este festival, único, es un espacio de difusión virtual de obras chilenas, internacionales y de pueblos indígenas, que comparten una mirada crítica en torno a las problemáticas de nuestro presente, en fuerte transformación, marcado por movimientos sociales y una pandemia mundial sin precedentes.

Temáticas y narrativas propias desde la diversidad territorial; visibilidad de Pueblos Originarios; diversidades sexo afectivas y crisis medio ambiental, entre otras, son cuestiones urgentes de socializar y visibilizar para devenir una sociedad cada vez más crítica, informada, sensible, solidaria y colaborativa.

El festival pretende aportar con materiales educativos asociados a las 13 películas que forman parte de la competencia oficial, denominada “Territorios en Transformación”.



### ¿Cuál es el sentido de este material educativo?

Este material fue creado para docentes, facilitadores, apoderados, madres y padres, implicados en la educación social y cultural de sus hijas e hijos, jóvenes y comunidades, que actualmente enfrentan el desafío de adaptarse a contextos tan complejos como la crisis social y la pandemia.

Como REDFECCI, creemos en la pertinencia de integrar el cine en los procesos educativos de la escuela, en contextos familiares y comunitarios, experimentando el arte como un espacio para la reflexión, el diálogo y la creación.

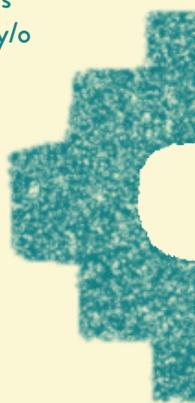
### ¿Cuál es su objetivo?

Este conjunto de 13 materiales asociados a las películas seleccionadas, tienen como objetivo brindar herramientas para la integración del cine en los procesos enseñanza y aprendizaje, a fin de ser experimentadas y disfrutadas junto a jóvenes en contextos familiares, comunitarios y/o escolares.

### ¿Qué contiene este material?

Hemos elaborado un material educativo para cada una de las películas de la selección, con propuestas que te invitamos a revisar y adaptar, como apoyo a tus actividades educativas.

Este material contiene diferentes secciones, con información general del festival y de las películas, sugerencias para la apreciación de los recursos cinematográficos aplicados, propuestas para la lectura sobre sus aspectos simbólicos, actividades reflexivas y prácticas para implementar en grupos, así como un glosario técnico y conceptual.



## Cine, una ventana con muchas caras: Reflexiones abiertas como punto de partida

*“Con el cine en la escuela aprendimos que las prácticas son siempre transformadoras y creativas, pues el mundo que se filma está en constante cambio. Quien lo filma está siempre inventando un nuevo lugar para la cámara, un nuevo corte o la sobreposición de dos sonidos que nunca habían estado juntos. En el cine y en la educación los principios que orientan estas prácticas nunca anteceden el propio hacer: se inventan simultáneamente”*

**Cezar Migliorin**

El cine es una poderosa ventana llena de caras. Cada vez que vemos una película sabemos que será un breve viaje emocional y reflexivo, donde vamos a sentir y descubrir cosas nuevas, diversas y complejas, que posiblemente en la vida cotidiana no conoceríamos. Es una ventana al mundo, a conectar con otras y otros en contextos y tiempos diferentes, que por momentos podemos sentir como propios. Es una ventana a nuestra subjetividad, a nuestras emociones, a recuerdos e ideas.

Hoy podemos ver y disfrutar del cine en diversas plataformas: salas de cine, televisión, computadores, e incluso, en nuestros teléfonos celulares. Esta posibilidad, cada vez más democrática, también se refleja en cómo se hace cine. Existen grandes producciones que requieren de una gran industria, y también podemos hacer cine con aparatos más económicos, sin tantas complejidades técnicas. El acceso a la visualización y producción de películas nos ha permitido pasar del entretenimiento a la participación, expandiendo y enriqueciendo nuestros lenguajes, así como también permitiéndonos ser partícipes de la creación de una cultura común.

El cine es un patrimonio mundial, un gran archivo de memoria colectiva, que crece en cantidad y en diversidad. Nos enseña realidades cada vez más diversas y son los festivales quienes ayudan a que esas diversidades tengan los espacios de exhibición necesarios.

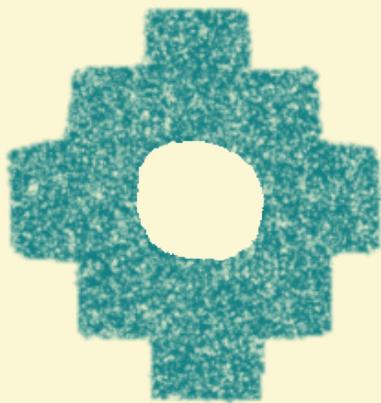
A través de este material educativo la invitación es a sentir el cine como una vivencia colectiva, donde experiencias, ideas y mundos desconocidos se descubren entre imágenes, movimiento y sonidos. Creemos que el cine es un espacio educativo, una forma de construir el quiénes somos a través de la transformación de la realidad.

**Nos preguntamos:**  
*¿Qué otros valores crees que posee el cine?*

## Qué es un festival de cine

*“La idea no es que alguien entienda mis películas. Lo que sí se puede hacer es vivir adentro, internarse en una especie de esquema para percibir un mundo que quiere ser único, aunque no lo sea. Un poeta cuando juega con sus materiales -la palabra es jugar-, crea un espacio único y esa unicidad es importante, sobre todo en este mundo en el cual todo es intercambiable, donde el papel moneda es la metáfora de la sociedad”*

**Raul Ruiz**



Un festival es en esencia una comunidad. En esa línea, los festivales de Cine son encuentros claves para el desarrollo del mundo cinematográfico, donde no solo se exhiben películas durante un tiempo determinado, que giran en torno a diferentes temas o enfoques, también se reflexiona y se dialoga sobre los imaginarios del presente, que inspiran las películas. De esta forma, los festivales son reflejos de sus tiempos.

Los festivales pueden ocurrir de forma periódica, usualmente de manera anual, en varias ciudades o regiones, con proyecciones en salas vinculadas al evento o, como es el caso de REDFECCI, pueden ser virtuales.

Estos encuentros cinematográficos poseen programas de exhibición, que pueden incluir estrenos, concursos y/o homenajes; además de instancias de mediación y/o formación con las comunidades que componen sus públicos. Todo articulado sobre la base de criterios editoriales o curatoriales que movilizan la selección de las películas.

Existen muchísimos festivales en el mundo sobre temáticas diversas, que funcionan, además, como plataformas para construir redes entre quienes construyen el mundo cinematográfico y la sociedad.

**Nos preguntamos:**

- ¿Qué Festivales conoces?
- ¿Dónde se desarrollan esos Festivales?
- ¿Cuál es tu festival preferido?



## Qué es el Festival de cine en RED REDFECI

Es un festival de cine chileno y de pueblos originarios en formato virtual, que se celebra este año 2020. Esta red de festivales nace frente a un escenario político y social en crisis, que atraviesa un momento de movilización social, represión política y pandemia. Buscamos generar un espacio que renueve la relación con los públicos, además de un lugar de encuentro con las emociones que han surgido en nosotros y nosotras, para continuar conectados -hasta que podamos volver a encontrarnos presencialmente- y compartir miradas acerca de lo que nos preocupa sobre nuestra sociedad y de lo que estamos experimentando como seres humanos.

La línea curatorial del festival aborda, a través de su selección, temáticas críticas sobre el acontecer político y social actual, haciendo hincapié en las siguientes:

- ⊗ Multiculturalidad territorial y visibilidad de Pueblos Originarios
- ⊗ Diversidad sexual o sexo afectivas
- ⊗ Diversidad funcional
- ⊗ Medio ambiente
- ⊗ Patrimonio filmico
- ⊗ Paridad de género

### Nos preguntamos:

- ¿Qué tienen en común estas temáticas?
- ¿Son importantes? ¿Por qué?
- ¿Qué temática te parece más relevante?
- ¿Cuál incluirías?



**FESTIVAL DE CINE EN RED**  
**REDFECI**  
**TERRITORIOS EN TRANSFORMACIÓN**

**21 AL 30**  
**SEPTIEMBRE**

**ACCESO LIBERADO**  
• info en [redfeci.cl](http://redfeci.cl)

ONLINE a través de [festhome](https://festhome.cl)

[redfestivalesdecine](https://www.facebook.com/redfestivalesdecine)  
[redfestivalesdecine](https://www.instagram.com/redfestivalesdecine)  
[redfestivalesdecine](https://www.youtube.com/channel/UC...)

## Modelo metodológico del material educativo

Invitamos a docentes, facilitadores, apoderados, madres y padres a convertir la experiencia de ver una película del Festival en RED, REDFECCI, en un espacio de enseñanza y aprendizaje en comunidad.

Para ello, celebramos una concepción del arte como acto liberador, que implica comunicación y diálogo, donde el sentido crítico conduce a la desnaturalización de las formas canónicas de aprender, fortaleciendo nuevas miradas y rompiendo con visiones y comportamientos colonizadores.

Proponemos leer las claves estéticas y simbólicas que identifiques en la película, en relación a tu comunidad y su encuentro con el contexto en el que esta se creó.

Con lectura, nos referimos a la decodificación y comunicación de una obra, desarrollando la capacidad crítica y estética. Considerar y profundizar sobre el contexto nos lleva a una apertura interdisciplinar histórica, sociológica, ecológica y antropológica en relación a la obra y a la experiencia personal y/o colectiva.

Por último, te invitamos a usar las hebras que traza la película y tus reflexiones, para crear en comunidad. Ya sea a través de una producción audiovisual o de otro medio de expresión. A través del Hacer descubrimos, construimos e inventamos quiénes somos.

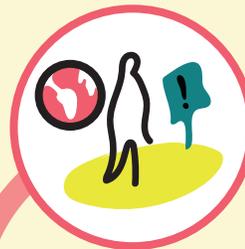
En la siguiente página encontrarás una secuencia de recomendaciones e interrogantes, que te invitamos a articular y compartir con quienes verán la película contigo. Luego, se proponen dos actividades. La primera busca abrir un diálogo en torno a la película, y la segunda, es un ejercicio creativo colectivo.



*Recomendaciones para que la experiencia de ver la película sea positiva, y pasar de la lectura independiente a un hacer colectivo.*

*Proponemos preguntas para promover tu autonomía interpretativa y posteriormente activar diálogos dentro de tus comunidades relacionados a las interrogantes que las películas sugieren.*

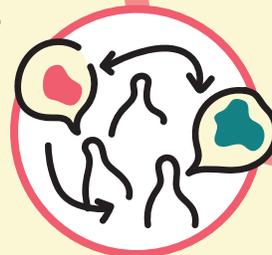
**DISPONTE  
SITÚATE**



**VIVENCIA  
LEE**



**DIALOGA  
REALIZA**





## DISPONER

Busca información de la película.

Elucubra sobre lo que el título y las gráficas sugieren.

Invita a otras personas a verla, ojalá contigo o en sus propios espacios/ tiempos.

Prepara el ambiente y tu cuerpo para el visionado, procura comodidad y concentración.



## VIVENCIAR

Trata de ver y escuchar sensitivamente, pon especial atención a los silencios y los vacíos en la película.

Deja fluir tus emociones y pensamientos.

Mantente siempre preparado para el asombro y los hallazgos.

Pregúntate por lo oculto, lo implícito, lo que sin mostrarse repercute en los personajes, las acciones, los diálogos y las imágenes.



## DIALOGAR

Busca a alguien con quien compartir tu vivencia, ojalá que haya visto la película, igual que tú.

Intercambien las interrogantes que surgieron al vivenciar la película.

Acuerden las lecturas comunes y las coincidencias

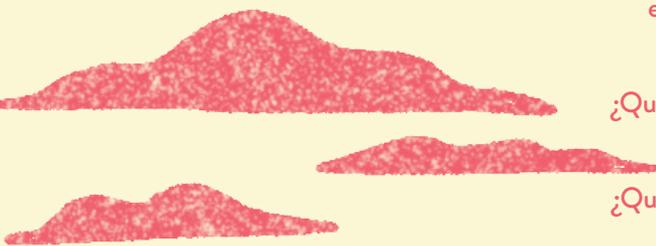
Identifiquen con claridad las divergencias y los desacuerdos.

Festejen el respeto y la empatía a través de la creación de una nueva experiencia artística.

## SITUAR

¿Se relacionan la experiencia y el contexto representados en la película con tu mundo?

¿Por qué?



## LEER

¿Qué conflictos sociales aparecen interrogados en el relato?

¿Cómo los podríamos enfrentar en comunidad? ¿Qué diálogos tendríamos que abrir?

¿Qué espacios de aprendizaje surgen entonces?

¿Quiénes debieran ver esta película?

¿Qué ideas y recursos audiovisuales aplicados en la película, quisieras tomar prestados para soñar una nueva película?

## HACER

¿Qué realidades ocultas quisieran hacer emerger en una película?

¿Cómo sería esa creación?

¿A quiénes necesitan para su materialización? ¿Qué contexto representará?

¿Quiénes deberían verla con urgencia?

¿Qué interrogantes abriría esta creación?



## Sobre la Película



Título: La Pensionada Mercante  
 Directora: Adriana Araya Chazarro  
 Largometraje: 12 minutos  
 Género: Cortometraje

### Sinopsis

En Chile las personas que se jubilan pertenecen a las AFP, pero Sigle Chazarro es la última mujer que recibió la pensión de la ex Caja de la Marina Mercante en Antofagasta. Ella relata por qué prefirió tomar el riesgo de no cambiarse a AFP en dictadura.

### Dimensiones reflexivas

Dado que el documental toma posición en un debate en desarrollo sobre la crisis previsional y el origen autoritario de las AFP, sin duda podría ser funcional como insumo de activismo político. Sin embargo, esa no es la única dimensión posible de analizar en La Pensionada Mercante. Las circunstancias históricas antes mencionadas se relatan desde una dimensión biográfica, que pone en valor las decisiones de una mujer valiente, que se resiste a las presiones; y otra dimensión afectiva, que involucra la relación entre esa mujer y una hija, que mira con admiración a su madre.





## Propuesta de lectura estética

A continuación, para aportar al análisis de cómo se articulan los componentes del lenguaje audiovisual (sintaxis) en determinadas escenas del filme, destacamos algunas decisiones estéticas observadas:

A través de secuencias pausadas, se alternan descripciones biográficas, con registros audiovisuales de imágenes históricas, paisajes interiores y objetos relevantes, que contribuyen a acentuar el carácter cotidiano de la conversación.

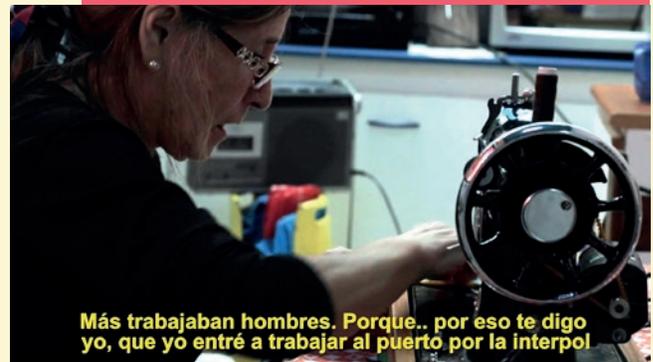
Si bien Sigle Chazarro es la entrevistada, en el relato prevalece el punto de vista de un observador (la realizadora en este caso) que pone el énfasis en la narración que Chazarro hace respecto de una temática en particular.

El sonido se concentra en la voz de la protagonista, prácticamente la única que se escucha, en off o sincrónicamente respecto de las acciones cotidianas que realiza en escena. Al inicio se incorpora un mensaje de voz de la protagonista a la directora, que se utiliza para plantear la problemática. Por otro lado, en momentos puntuales, se integran registros del entorno, sin voz, y relatos radiofónicos significativos que suenan en el ambiente y que emanan de medios de comunicación.

Visualmente los encuadres suelen ser fijos y predomina el uso de iluminación ambiente.



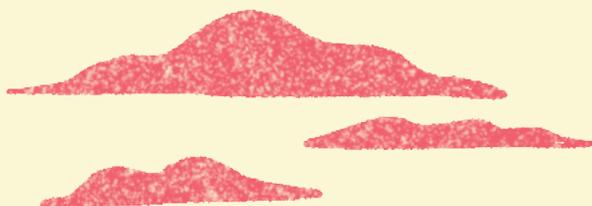
02:54



03:08



03:16





## Actividad de Diálogo

### Escalar un debate

La Pensionada Mercante es del tipo de documentales que se conectan directamente con los procesos sociales y que, por lo tanto, se presentan como una gran oportunidad para insertar debates en instancias pedagógicas. Es también una invitación a informarnos e identificar argumentos que nos puedan llevar a tomar una postura en una discusión histórica.

Por lo mismo, para implementar con un grupo de jóvenes, un diálogo sobre los tópicos a los que alude el filme, sugerimos escalar un debate partiendo con interrogantes diagnósticas\* como las siguientes:

*¿Qué temas identifican en el cortometraje?, ¿Cuánta información conocemos sobre las problemáticas que retrata el filme?, ¿Conocen algún caso similar al de Sigle Chazarro?, ¿Quiénes deberían ver esta película con urgencia?*

Luego de analizar las primeras respuestas que surjan verbalmente del grupo, éste se divide en equipos de tres personas, con el encargo de aportar al debate dos preguntas específicas que se relacionen entre sí: una interrogante indagatoria\*\* y una interrogante filosófica\*\*\*.

Posteriormente, los equipos trabajan en responder las preguntas que se formularon y preparan una presentación con sus conclusiones.

Para cerrar, se hace un plenario, cada equipo propone las preguntas y las conclusiones a las cuales llegaron, y se intercambian puntos de vistas.

(\*) Interrogantes diagnósticas.

Intentan levantar respuestas sobre el grado de conocimiento general que se tenga sobre un tema, sin profundizar.

(\*\*) Interrogantes indagatorias (cerradas).

Intentan aportar datos a la reflexión, que estén aludidos en el filme, pero que no se hayan desarrollado en profundidad. Requieren una búsqueda. Un ejemplo sería: ¿Cuáles son los argumentos económicos que se usaron para persuadir a los trabajadores a dejar las provisiones de la época y cambiarse a las AFP?

Para responder basta identificar una fuente objetiva que explique el dato: la Ley, por ejemplo, y así profundizar el análisis de la problemática aludida en el filme.

(\*\*\*) Interrogantes filosóficas (abiertas).

No requieren búsqueda, tampoco descartan esa posibilidad. Desencadenan secuencias de nuevas preguntas. Necesarias para abordar reflexivamente una problemática que se expresa de múltiples formas. Un ejemplo sería: ¿Quién debería resguardar los ahorros previsionales de las trabajadoras y los trabajadores, para asegurar pensiones dignas en la vejez?



# Actividad Creativa

## Decisiones correctas

### ¿Qué necesitamos?

Papel, lápiz u otros elementos que sirvan para registrar ideas, imágenes y/o sonidos. App o software de edición de video, álbumes familiares, etc.

### ¿Qué haremos?

Sin lugar a duda, Sigle Chazarro es una mujer valiente. Una persona que en un momento de su vida tomó una decisión difícil, pensando en su futuro y el de su familia. El tiempo ha demostrado que fue la decisión correcta. Su hija, Adriana Araya Chazarro está orgullosa y decidió hacer una película para narrar esa historia.

Piensa en una persona cercana, que en algún momento de su vida haya tenido que tomar una decisión difícil y tú la admiras por eso.

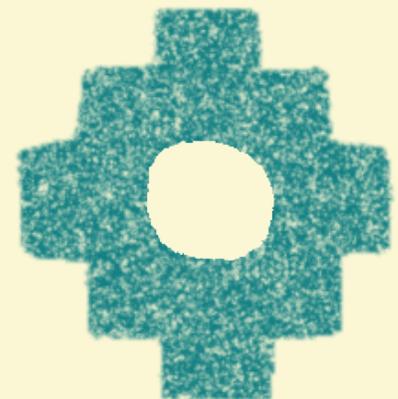
Hazle una entrevista y grábala. Seguro has escuchado el relato que ella hace de esa situación varias veces. Eso es muy bueno, porque te permitirá identificar las preguntas que quieres hacer y organizarlas en una secuencia.

Si prefieres o te resulta más fácil indaga primero a través de alguien que conozca otro punto de vista de ese relato. De esas indagaciones saldrá una parte de la información que necesitas, pero te aseguro que también surgirán interrogantes nuevas para sumar a la secuencia de preguntas.

Un día cualquiera, en que la encuentres haciendo una actividad rutinaria, en un espacio bien iluminado y suficientemente silencioso, grábala con tu celular o con la cámara que tengas disponible.

Cuando estés grabando procura tener mucho espacio en la memoria de tu dispositivo y carga su batería al máximo.

Instala en tu celular o computador una aplicación de edición audiovisual gratuita y trabaja en el montaje de la entrevista. Para enfatizar ideas o datos importantes busca apoyo en internet descargando imágenes históricas como fotografías o documentos, y aprovecha también los álbumes familiares para conseguir material inédito y exclusivo. Recuerda que en una película se ensamblan imágenes y sonidos en torno a un relato, por lo que necesitarás un guión que seguro surgirá de la secuencia de preguntas que diseñaste.





## Glosario técnico

- \* **Cortometraje:** pieza audiovisual de menos de 30 minutos.
- \* **Convocatoria:** llamado público que se realiza a modo de invitación para postular, en este caso, a un festival de cine.
- \* **Dirección:** persona que supervisa y coordina al equipo y tiene la visión general de la película.
- \* **Director/a de Arte:** departamento y persona que tiene como responsabilidad la escenografía, decorado, paleta de color, utilería, vestuario, pelo y maquillaje.
- \* **Director/a de Fotografía:** departamento y persona que tiene como responsabilidad la iluminación y propuesta fotográfica, maneja la cámara.
- \* **Géneros:** los géneros cinematográficos son grupos de películas que tienen en común formas o contenidos. No son definiciones estáticas o excluyentes. Una película puede combinar varias categorías, por ejemplo: comedia romántica, thriller policial, documental ecológico, etc.  
**TONO** (terror, comedia, drama, acción, etc.)  
**TEMA** (cine histórico, bélico, de fantasía, policíaco, entre otros)  
**SISTEMA DE PRODUCCIÓN** (independiente, cine b, de metraje encontrado, animación)
- \* **Guionista:** persona que crea un documento escrito que contiene la historia.
- \* **Festival de Cine:** es una presentación organizada y extendida de películas, en uno o más cines, lugares de proyección, en una plataforma virtual o al aire libre, generalmente celebrados en una sola ciudad o región. Las películas pueden ser de fecha reciente y, dependiendo del enfoque del festival, pueden incluir lanzamientos nacionales e internacionales. Algunos festivales se centran en un cineasta o un género específico (por ejemplo, cine en blanco y negro) o un tema (por ejemplo, festivales de cine indígena). Varios festivales de cine se especializan en cortometrajes de una duración máxima definida.
- \* **Largometraje:** pieza audiovisual de más de 59 minutos.
- \* **Línea curatorial:** planteamientos temáticos a partir de los cuales se seleccionan las películas presentadas en un festival.
- \* **Montajista:** persona que realiza un procedimiento mediante el cual se estructura la película, se ensamblan los planos y se sincroniza el sonido.
- \* **Producción Ejecutiva:** puede ser de cine, televisión o nuevos medios, de forma general, supervisa la realización de un producto de entretenimiento, puede influir en la formación de la historia, el guión o contribuir activamente en el presupuesto, su recaudación y administración, suele participar a nombre del estudio que produce y defender los intereses de este.
- \* **Productores:** persona que supervisa la logística y el presupuesto.
- \* **Storyboard:** documento de organización del rodaje, similar a un cómic, en que se dibujan los planos necesarios para el rodaje.

## Referencias bibliográficas

- \* Barbosa, A. (2019). Educación artística en Brasil. ResearchGate.
- \* Barbosa, A. (2011) Enfoque Triangular: de la educación infantil a la cultura visual, Revista Educarte 42: 11-21.
- \* Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016). Caja de Herramientas para la educación artística, Santiago: CNCA.
- \* Dussel, I. (2014). Usos del cine en la escuela: una experiencia atravesada por la visualidad, Estudos da Língua(gem)12(1): 77-100.
- \* Hernández, F. (2005). De qué hablamos cuando hablamos de cultura visual?, Educacao Realidades 90: 9-34. Recuperado de: [https://pdfs.semanticscholar.org/4f37/b823ec94100167f532978bfe7f8a3b09069e.pdf?\\_ga=2.251546182.1728989538.1599321047-458606047.1599321047](https://pdfs.semanticscholar.org/4f37/b823ec94100167f532978bfe7f8a3b09069e.pdf?_ga=2.251546182.1728989538.1599321047-458606047.1599321047)
- \* Iáñez, M. (2011). El patrimonio cinematográfico en el museo, E-rph: Revista electrónica de Patrimonio Histórico 9: 23-39.
- \* Centro Cultural la Moneda (2020). Manual de creación cinematográfica. Santiago: Programa escuela al cine, Cineteca Nacional, CCLM.
- \* Migliorin, C. et al. (2016). Cuadernos del inventar, cine, educación y derechos humanos. Niterói: Universidad Federal Fluminense y Secretaria Especial de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia.
- \* Wikipedia: la enciclopedia libre. URL: [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

### Herramientas de apoyo pedagógico para actividades:

- \* Centro Cultural la Moneda (2020). Manual de creación cinematográfica. Santiago: Programa escuela al cine, Cineteca Nacional, CCLM.  
<https://escuelaalcine.cl/recursos-didacticos/manual-de-creacion-cinematografica/>
- \* Museo de Arte Precolombino. Recursos Educativos. Fotografías, sonidos, diagramas y explicaciones de 20 instrumentos musicales de la colección del museo.  
<http://www.precolombino.cl/recursos-educativos/instrumentos-musicales/>
- \* Archivo Audiovisual del Museo de Artes Precolombino. Discos descargables sobre la música de los pueblos originarios de Chile.  
<http://chileprecolombino.cl/archivo-audiovisual/audio/>  
<http://chileprecolombino.cl/archivo-audiovisual/audio/ediciones/>
- \* Centro Cultural la Moneda. Herramientas gratuitas para editar videos, Programa escuela al cine, Cineteca Nacional, CCLM.  
<https://escuelaalcine.cl/recursos-didacticos/herramientas-gratuitas-para-editar-video/>
- \* Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016). Un viaje al cine de Raúl Ruiz. Cuaderno Pedagógico. Santiago: CNCA.  
<https://issuu.com/consejodelacultura/docs/cuaderno-pedagogico-raul-ruiz>

# FESTIVAL DE CINE EN RED

# REDFECI

## TERRITORIOS EN TRANSFORMACIÓN



**21 AL 30**  
**SEPTIEMBRE**

ONLINE a través de  festhome

**ACCESO LIBERADO**  
+ info en [redfeci.cl](http://redfeci.cl)

Financia  Produce  Organiza 

